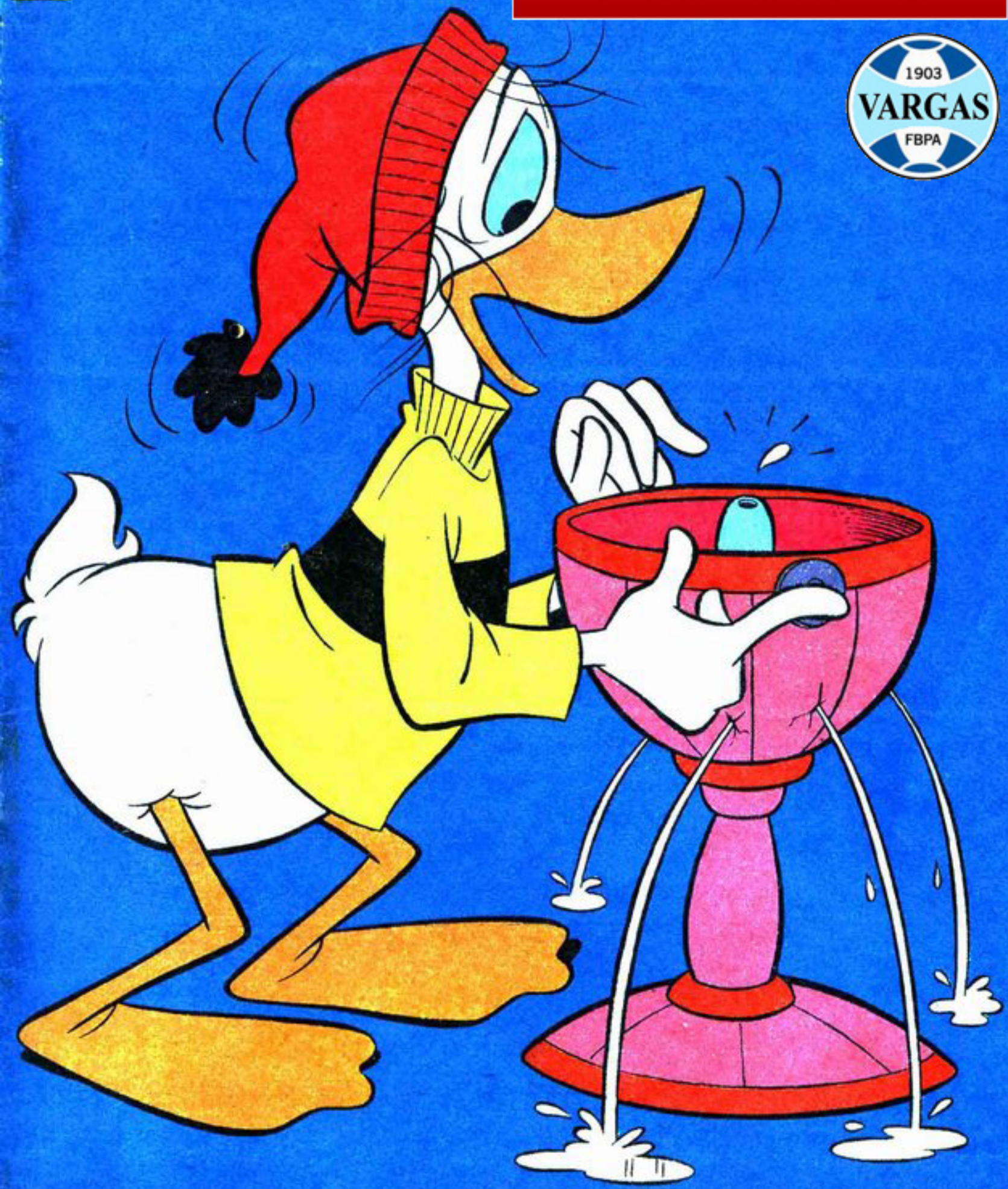
ZÉ CARIOCA

REVISTA QUINZENAL DE WALT DISNEY — ANO XXV . N.º 1201 . Cr$ 1,20

EDITORA ABRIL

CHUTINO SACO



DESCUBRA O MUNDO DAS CORES!

QUEM INVENTA TUDO É VOCÊ!
A REVISTA É SUA PRA VOCE PINTAR COMO QUISER!
RECREIO PARA COLORIR ESTÁ AÍ COM 52 PÁGINAS,
UMA HISTÓRIA COMPLETA E UMA PORÇÃO DE JOGOS E BRINCADEIRAS PRA VOCÊ!
DIVIRTA-SE!

Recreio

EDIÇÃO ESPECIAL PARA COLORIR

EM TODOS OS JORNALEIROS, A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO.

Walt Disney ZÉ CARIOCA

A FADA-MADRINHA

© 1974 WALT DISNEY PRODUCTIONS.

ESSES DOIS FOLGADOS ACABAM DE ME DAR UMA IDÉIA ENGRAÇADA!
AFINAL, UMA BRUXA EM FÉRIAS TEM O DIREITO DE SE DIVERTIR... ACABALULA, ZINGAFABULA, BIPIDIBOPIDIBU!
MAGIA
PARE DE LER PALAVRAS MÁGICAS, ZÉ!
HEIN? PENSEI QUE VOCÊ ESTIVESSE FALANDO!
EU NÃO DISSE NADA!
ENTÃO... QUEM FOI QUE FALOU BIPIDIBOPIDIBU?!
FUI EU, A BRU... A FADA-MADRINHA!
PLIM!
ENTÃO FADAS-MADRINHAS EXISTEM MESMO?
CLARO! ESTOU ÀS SUAS ORDENS!
NESTOR, SERÁ QUE ISSO NÃO É GOZAÇÃO?
É FÁCIL SABER SE ELA É FADA! E SE A GENTE...BZ...BZ... BZ...?
IH, IH, IH!
AH, SIM... OUVI DIZER QUE AS FADAS-MADRINHAS TRANSFORMAM ABÓBORAS EM CARRUAGENS!
VOCÊ SERIA CAPAZ DE FAZER ISSO?
GLUP!

TEM UMA PLANTAÇÃO DE ABÓBORAS, LOGO ALI!
É... TRANSFORME, PRA GENTE VER!
COMO ERA MESMO AQUELA MÁGICA?
UM MOMENTO, QUE VOU OLHAR O MEU LIVRO DE BRUXA... DE MAGIA!
VUP!
AH, AH! É ALGUMA AMIGA DA ROSINHA QUERENDO NOS GOZAR!
CLARO! ELA DEVE TER OUVIDO A NOSSA CONVERSA E...
PASTAFAZULA, SALUGABULA, BIPIDIBOPIDI, BIPIDIBOPIDI, BIDIBO-PIDIBU!
PLIM!
PUXA, NÃO É QUE ELA É FADA-MADRINHA, MESMO?!
IUPIII! EU TENHO UMA FADA-MADRINHA!
VOCÊ? ELA É MINHA FADA-MADRINHA, OUVIU?
SUA? MOSTRE A CERTIDÃO DE BATISMO!
IH, IH, IH! NUNCA ME DIVERTI TANTO!

VOCÊ TINHA QUE PEDIR UMA PORCARIA DE UMA CARRUAGEM, EM VEZ DE UM CARRÃO ÚLTIMO TIPO?
QUEM SUGERIU FOI VOCÊ!
CALMA, EU POSSO SER MADRINHA DOS DOIS... E ATENDER TRÊS PEDIDOS DE CADA UM!
VERDADE?
ENTÃO... EU QUERO UM CARRÃO, UM MONTÃO DE DINHEIRO E UM IATE!
?
BRIGARAM TANTO, PARA PEDIR A MESMA COISA? VÁ LÁ... QUE SEJA! VOU ATENDER VOCÊS!
PLAGIADOR DE PEDIDOS ALHEIOS!
LIVRO
ZINGAFABULA, FADACASULA, BIPIDIBOPIDI, BIPIDIBOPIDI, BIPIDIBOPIDIBU!
!
?
PLIM!
PLIM!
PLIM!
$
ELE É MUITO GRANDÃO! EU PREFIRO UM MODELO MAIS ESPORTE...
A SENHORA BEM QUE PODIA TER FEITO UM PARA CADA UM! EI! AONDE FOI A FADA?!

HUM... O IATE ATÉ QUE NÃO É DOS GRANDES! COMO VAMOS LEVAR ISSO ATÉ O MAR?
DROGA! SÓ TEM MOEDAS DE 10, 20 E 50 CENTAVOS NESTE SACO!
TAMBÉM, O QUE VOCÊ ESPERAVA?
IH, IH, IH!
VAMOS DIVIDIR A GRANA, IR ATÉ A CIDADE NO CARRO E ARRUMAR UM COMPRADOR PARA O IATE!
É ISSO AÍ!
VOU SEGUIR ESSES DOIS E ME DIVERTIR MAIS UM POUCO! IH, IH, IH!
VOCÊ DEIXA EU GUIAR UM POUCO, DEPOIS?
CLARO! QUANDO A GENTE CHEGAR NA CASA DA ROSINHA!
PRIMEIRO, VAMOS TROCAR ESSE DINHEIRO! NÃO DÁ PÉ ANDAR COM TANTA MOEDA, POR AÍ!
BANCO
O SENHOR PODE TROCAR ISSO?
CLARO! SEMPRE PRECISAMOS DE TROCO!
CAIXA
TLIM! TLIM!
A PROPÓSITO, O SENHOR NÃO QUER ABRIR UMA CONTA AQUI?
DEPOIS, OBRIGADO! NOTAS DE QUINHENTOS, POR FAVOR!

DEPOIS...
ROSINHA!
?
PUXA, ZÉ! UM CARRÃO COM CHOFER?
VOCÊ AINDA NÃO VIU NADA!
JÁ SEI POR QUE ELE ME DEIXOU GUIAR!
VENHA COM A GENTE! ESTAMOS LEVANDO UM INTERESSADO PARA VER O MEU IATE!
IATE?! OHH, ZÉ!
VEJA, DR. GRANALTA! NÃO É UMA MARAVILHA DE...
...ABÓBORA?!
EI! E ONDE FOI PARAR O MEU CARRÃO?
SUMIU!
PUF!
QUEREM FAZER O FAVOR DE EXPLICAR ESSA BRINCADEIRA?
BEM... NÓS...
GLUP!
FORAM ELES, SEU GUARDA! TROCARAM SEMENTES DE ABÓBORA POR DINHEIRO!
O HOMEM DO BANCO!

CALMA, NÓS DEVOLVEMOS TUDO... E PODEMOS EXPLICAR!

SIM! FOI MAGIA DA... DA... FADA-MADRINHA!

IH, IH, IH!

VOCÊS PENSAM QUE VAMOS ACREDITAR *NESSA?*

JURO! BEM, ELA DISSE QUE ERA FADA E VEIO...

DE ONDE ELA VEIO?

AH, SIM! DO ALTO DAQUELA ÁRVORE!

HUM... PARECE QUE HÁ ALGUMA COISA LÁ EM CIMA!

HÁ, SIM! UM LIVRO DE MAGIA E UMA VARINHA DE CONDÃO!

LIVRO DE Magia

XI! ESQUECI DE PEGAR MINHAS COISAS E QUANDO O LIVRO E A VARINHA SÃO USADOS POR UM LEIGO, O EFEITO VIRA CONTRA A FEITICEIRA!

É A HISTÓRIA MAIS ESTRANHA QUE JÁ OUVI!

ELES DEVOLVERAM O DINHEIRO! VAMOS DEIXAR ESSES DOIS EM PAZ!

VEJAM! AQUI ENSINA A TRANSFORMAR COISAS!

LIVRO DE Magia

PASTAFAZULA, SALAGABULA, BIPIDIBOPIDIBU!

FAÇA A ABÓBORA VIRAR *SAPO!*

PERTO DALI...

NÃO FUNCIONOU... JOGUE FORA O LIVRO, ZÉ! VOCÊ NÃO TEM JEITO DE *FADA!*

COACH! COACH!

fim

assegure seu futuro, estu

INSTITUTO UNIV

Av. General Olímpio

FAÇA VOCÊ TAMBÉM COMO MAIOR ORGANIZAÇÃO DE ENSINO POR

Esta extraordinária preferência se justifica plenamente: É A EFICIÊNCIA DE NOSSOS ENSINAMENTOS, A SERIEDADE DE NOSSA ORGANIZAÇÃO, A CONSTANTE ATUALIZAÇÃO DE NOSSOS CURSOS e tantas e tantas outras razões que nos facultam dizer, sem receio de cometer exageros, que o Instituto Universal Brasileiro é, realmente, A MAIOR, A MAIS COMPLETA, A MAIS PERFEITA escola por correspondência de todo o território brasileiro.

MECÂNICA GERAL

CONTABILIDADE PRÁTICA

ELETRICIDADE

RÁDIO TRANSISTORES TELEVISÃO ELETRÔNICA e TELEVISÃO A CORES

NUM TOTAL DE 8.000 METROS QUADRADOS, 310 FUNCIONÁRIOS, ENTRE PROFESSORES E AUXILIARES, ZELAM POR SEUS ESTUDOS. É A ESCOLA QUE CHEGA ATÉ VOCÊ!

Nossos Cursos

E AINDA NOVOS LANÇAMENTOS

TORNEIRO MECÂNICO

REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO

Dois cursos do mais alto valor profissional!...

NÃO TEMOS FÉRIAS!

Nossos cursos funcionam o ano todo, sem interrupção.

dando por correspondência no

ERSAL BRASILEIRO

da Silveira,685-caixa postal 5058-São Paulo

780.000 PESSOAS que já estudaram na CORRESPONDÊNCIA DO PAÍS !

Agora, só nos resta aguardar que você também faça parte deste fabuloso quadro de alunos que estudam por correspondência. CONTE CONOSCO. Estaremos aqui à sua espera e vamos ajudá-lo a preparar-se para um futuro dos mais promissores.

MADUREZA GINASIAL

MATEMÁTICA

MADUREZA COLEGIAL

CORTE E COSTURA

BORDADO, TRICÔ E CROCHÊ

INGLÊS

DESENHO ARQUITETÔNICO E MECÂNICO

ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS (CURSO PRÁTICO)

DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO

MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS

SECRETARIADO MODERNO

PORTUGUÊS

AUXILIAR DE ESCRITÓRIO

Todos os nossos cursos são aprovados e registrados sob n.º 4-COR no Departamento de Ensino Profissional do Estado de São Paulo.

COMECE A ESTUDAR IMEDIATAMENTE !

Matricule-se na mais completa e perfeita escola por correspondência da América do Sul. Ela lhe permite estudar em sua própria casa, como se o professor estivesse a seu lado, e ainda lhe envia **todo o material necessário gratuitamente.**

Mande o cupom abaixo ou escreva-nos hoje mesmo.

Este é para seu melhor amigo.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

262 Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de .....por correspondência.
(Indicar o curso desejado.)

Nome.....

.....

Rua.....

..... N.º.....

Cidade.....

Estado.....

Este cupom é seu.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
AVENIDA GENERAL OLÍMPIO DA SILVEIRA, 685
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

262 Sr. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de .....por correspondência.
(Indicar o curso desejado.)

Nome.....

.....

Rua.....

..... N.º.....

Cidade.....

Estado.....

Walt Disney MICKEY E PATETA

Mistério no Museu

CUIDADO COM AS PEÇAS DO MUSEU! ELAS SÃO MUITO VALIOSAS!
SIM, SENHOR!
MAIS TARDE...
UFA! OLÁ, MICKEY!
PUXA! DESCULPE, PATETA! EU NÃO SABIA QUE ERA ESSE TIPO DE TRABALHO! VENHA...
...VOU ARRUMAR OUTRA COISA PRA VOCÊ! MAS TOME CUIDADO! O DIRETOR DISPENSOU O OUTRO EMPREGADO!
PÔXA! SÓ POR QUE ELE NÃO ERA CUIDADOSO?
NÃO; ELE ROUBOU UMAS JÓIAS E ESCONDEU POR AÍ! NUNCA MAIS AS ENCONTRAMOS!
HUM.. POIS EU ACHO QUE POSSO ENCONTRAR!
EU SEI ONDE PROCURAR!
ESQUEÇA QUE VOCÊ É DETETIVE, E NÃO TENTE ACHAR AS JÓIAS!
HUM... SERÁ QUE AS JÓIAS NÃO ESTÃO ESCONDIDAS...
... ATRÁS DESTE QUADRO?
NÃO ESTÃO, NÃO!

POSSO SABER O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?
HÃ...OLÁ, DIRETOR! BEM, EU ESTAVA SÓ VENDO...
...SE NÃO TINHA POEIRA ATRÁS DESTE QUADRO!
PASPALHO! TIRE O PÓ SÓ DA FRENTE DOS QUADROS!
ACHO MELHOR VOCÊ DAR UM JEITO NO SEU AMIGO, OU ELE SERÁ DESPEDIDO!
SÓ ESTOU TENTANDO AJUDAR! EI... O QUE É ISSO?
ISTO É O QUE EU CHAMO DE ESCONDERIJO! NÃO É À TOA QUE SOU DETETIVE!
EPA!
CRÁS!
OLÁ, MICKEY! EH, EH! FOI SÓ UM PEQUENO ACIDENTE!
QUE É ISSO, PATETA?
UI! EU ESTAVA ESPANANDO A ARMADURA E ELA CAIU!
APOSTO QUE VOCÊ ESTAVA PROCURANDO AS JÓIAS!

EU VOU ACABAR PERDENDO O MEU EMPREGO POR SUA CAUSA!
CERTO, MICKEY!
ENQUANTO ISSO...
ESTÁ NA HORA DE VOCÊ GOSTAR DE QUADROS!
COMO VOCÊ QUER QUE EU GOSTE DISSO?
AH! ELE ESTÁ AQUI!
VOCÊ ESTÁ AGITADO!
TENHO QUE ACABAR ESTE BUSTO HOJE! ELE VAI PARA A EXPOSIÇÃO AMANHÃ!
SERÁ QUE VAI DAR TEMPO?
CLARO! NÃO SE PREOCUPE!
POR QUE SERÁ QUE AQUELES CARAS ESTÃO INTERESSADOS NAQUELE BUSTO?
COMECE A EMPACOTAR AS PEÇAS QUE VÃO PARA A EXPOSIÇÃO, OU NÃO VAI DAR TEMPO!

TOME BASTANTE CUIDADO, PATETA! ESSES OBJETOS SÃO MUITO VALIOSOS!
NÃO SE PREOCUPE, MICKEY!

HORAS DEPOIS...
EU ESTOU QUASE ACABANDO! EI...

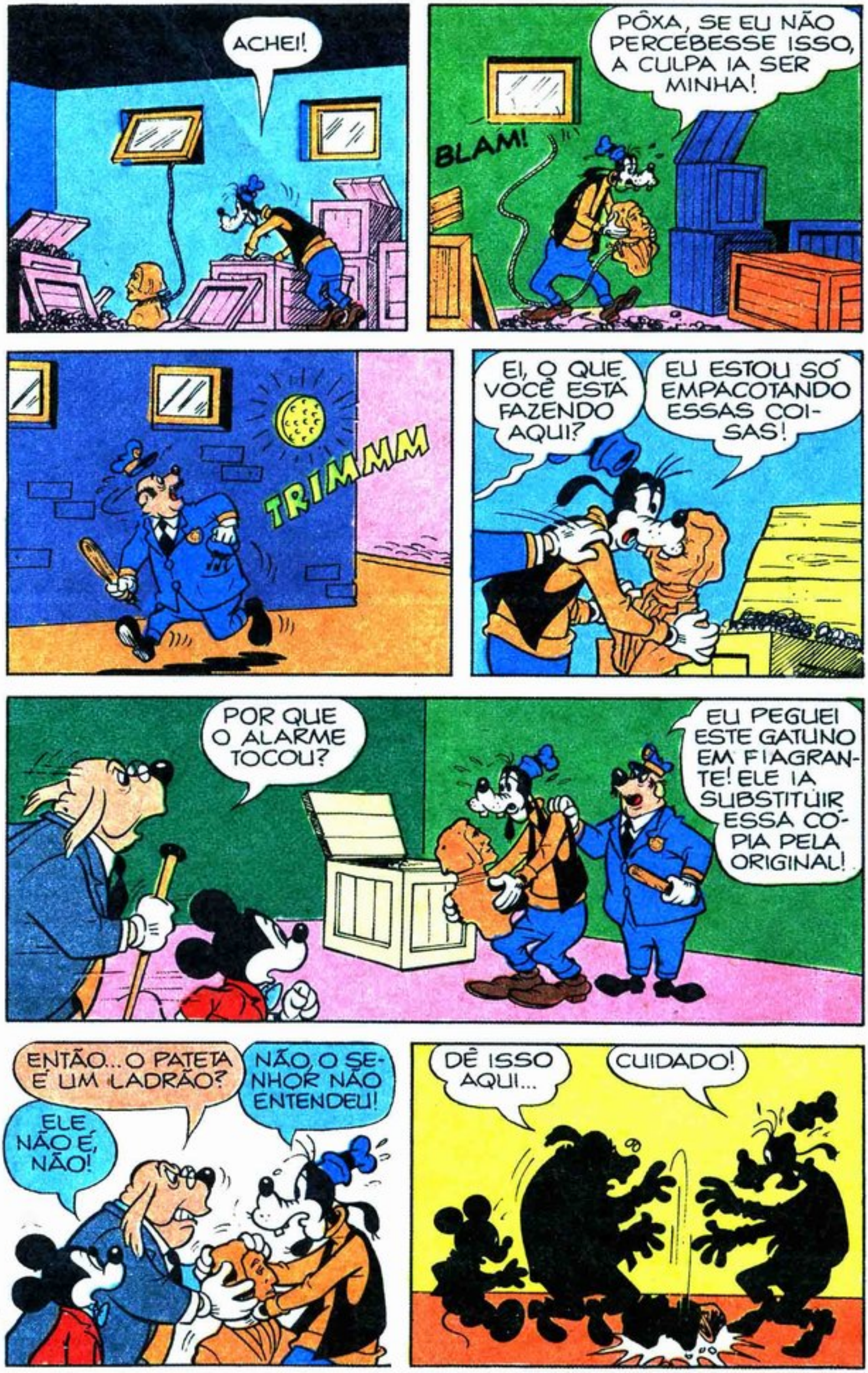
... POR QUE ESTE BUSTO ESTÁ TÃO ÚMIDO?

ESTA É A CÓPIA DAQUELE ALUNO! POR QUE ESTARÁ AQUI?

É MELHOR EU FALAR COM O MICKEY! LÉ? NÃO TEM NINGUÉM!

XI! TRABALHEI ATÉ TARDE E FECHARAM O MUSEU!

BEM... JÁ QUE VOU FICAR AQUI, VOU PROCURAR O BUSTO ORIGINAL!


ACHEI!
PÔXA, SE EU NÃO PERCEBESSE ISSO, A CULPA IA SER MINHA!
BLAM!
TRIMMM
EI, O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI?
EU ESTOU SÓ EMPACOTANDO ESSAS COISAS!
POR QUE O ALARME TOCOU?
EU PEGUEI ESTE GATUNO EM FLAGRANTE! ELE IA SUBSTITUIR ESSA CÓPIA PELA ORIGINAL!
ENTÃO... O PATETA É UM LADRÃO?
NÃO, O SENHOR NÃO ENTENDEU!
ELE NÃO É, NÃO!
DÊ ISSO AQUI...
CUIDADO!

VEJA SÓ O QUE FEZ!
PÔXA! O QUE É ISSO?
EI, ESTAS SÃO AS JÓIAS ROUBADAS!
É POR ISSO QUE AQUELES DOIS IAM ROUBAR O BUSTO!
ELES DEVEM TER CONTRATADO O ALUNO PRA FAZER A CÓPIA E ESCONDIDO O BUSTO ORIGINAL!
E IAM PUXAR O BUSTO POR AQUELA CORDA!
POR QUE VOCÊ NÃO VAI AGARRAR AQUELES DOIS?
SIM, SENHOR!
QUAL É A JANELA?
NÃO SEI! ALGUÉM FECHOU A QUE EU TINHA MARCADO COM A CORDA!
O TRUQUE DA CORDA FALHOU! VOCÊS ESTÃO PRESOS!
EU VOU LEVAR ESSES DOIS PRA DELEGACIA!
O SENHOR DEVIA RECOMPENSAR O PATETA POR TER ACHADO AS JÓIAS!
VOCÊ TEM RAZÃO! PATETA, VOCÊ AGORA É O DETETIVE DO MUSEU! MAS... NÃO TOQUE EM NADA!
CERTO, DIRETOR!
fim

Walt Disney IRMÃOS METRALHA

MEMÓRIAS DO VOVÔ

ELES NÃO CONSEGUIRAM ME DETER! FUI PRA CASA DA TITIA, O MAIS DEPRESSA QUE PUDE...
!
!
EI... NÃO ATIRE! SOU EU!
BAM! BAM! BAM!
FORA!
ZIM!
ESCONDERIJO DA TITIA METRALHA
VOVÔ! VOCÊ ESTEVE PRESO TANTO TEMPO, QUE NEM O RECONHECI!
DÊ-ME UM ABRAÇO BEM APERTADO!
UFF! NÃO TÃO APERTADO, POR FAVOR!
CRAC!
QUE BELA ARMA O SENHOR TROUXE! TENHO UMA IGUALZI...
NÃO REPARE... É O MEU VELHO HÁBITO! EH, EH!
UMA VEZ EM CASA, COMEÇAMOS A BOLAR UM SUPERASSALTO! FOI ENTÃO QUE...
ASSALTOS A ASSALTAR
TOC! TOC! TOC!
... PODIA SER A POLÍCI... BEM, VOCÊS SABEM QUEM...
ENTRE!
ESSA NÃO!
O AZARADO 1313!
BONC!

AIII... COMO SOU AZARADO...
ATÉ QUE NEM TANTO... EU IA ATIRAR PRIMEIRO E OLHAR DEPOIS!
1313
AGORA SOMOS TRÊS PRA EXECUTAR O ASSALTO!
POR QUÊ?
E PODEMOS TORNÁ-LO AINDA MAIS AUDACIOSO!
PORQUE, SE ALGUÉM TIVER QUE SER PRESO, JÁ SABEMOS QUEM SERÁ!
GLUP!
1313
E ASSIM...
PSST!
PSIU!
MAS EU NÃO DISSE NADA!
É ISSO QUE VAMOS ASSALTAR?
E O QUE MAIS TEM PRA SER ASSALTADO?
CALEM A BOCA!
VOCÊ TROUXE O ELÁSTICO?
SIM...
?
ISSO MAIS PARECE UM ESTILINGÃO!
É UM ESTILINGÃO, SEU BOBOCA!

AH! VAMOS ATIRAR ALGUM EXPLOSIVO CONTRA A CAIXA-FORTE?
NADA DISSO...
UM DE NÓS VAI SER LANÇADO AO TETO DA CAIXA, PELO ESTILINGUE! CHEGANDO LÁ, É SÓ DESLIGAR OS ALARMES E ABRIR AS PORTAS!
FORMIDÁVEL!
1313
EPA! NÃO É TÃO FORMIDÁVEL ASSIM...
1313
BEM, MEU JOVEM... SÓ PODEMOS LHE DESEJAR BOA SORTE!
DEIXEM DE PIADAS!
ZUM!
1313
OH... DEVERÍAMOS TER PODADO UM POUCO A ÁRVORE...
VUP!
CONSEGUIU!
TUMP!
AGORA TEMOS QUE ESPERAR UM MINUTO E DOZE SEGUNDOS... EPA! ROUBARAM MEU RELÓGIO!
E O MEU TAMBÉM!

GRRR! TEM UM LADRÃO ENTRE NÓS!

VOVÔ, VOCÊ ESTÁ PIORANDO...

ANTES, SÓ ROUBAVA OS OUTROS E DEPOIS ESQUECIA... AGORA, ROUBA A SI MESMO!

GLUP!

MUITO BEM... JÁ SE PASSOU UM MINUTO!

AHÁ!

ESTOU OUVINDO GRITOS... O 1313 ESTÁ DOMINANDO OS GUARDAS E O PATINHAS!

AI!

UI!

BAM!

UFA!

TUM!

A PORTA ESTÁ SE ABRINDO!

BEM NA HORA... OH, NÃO!

E NÃO VOLTE MAIS!

TUMP!

OS OUTROS DESISTIRAM, MAS EU NÃO! EXECUTEI A PARTE FINAL DO PLANO... AVANCEI, PASSEI PELO CAMPO MINADO, FORCEI A PORTA, ENTR..., LUTEI COM O PATINHAS E...

TUM!

176-761

E DEU TUDO CERTO?

176-617

176-761

176-671

PUXA, MAS... VOCÊS FAZEM CADA PERGUNTA!

176-76

176-671

VOVÔ METRALHA CADEIRA CATIVA

fim

Walt Disney **DONALD E PENINHA**

Repórteres-Detetives

O QUE ESTAMOS ESPERANDO?
-VAMOS INDO...
ONDE VOCÊS PENSAM QUE VÃO?
EMBORA, UÊ!
O SENHOR MESMO DISSE QUE, SE A GENTE SE ATRASASSE DE NOVO, NOS DESPEDIRIA!
SAÍDA
QUAC! AO TRABALHO! TEMOS MUITO O QUE FAZER!
SIM, SENHOR!
DIRETOR
O QUE TEMOS QUE FAZER HOJE?
SEI LÁ! FINJA QUE ESTÁ TRABALHANDO ATÉ QUE ELE NOS DÊ INSTRUÇÕES!
Z·X·T·L TEC! TEC!
MEIA HORA DEPOIS...
PUXA, ELE DEVE ESTAR MUITO OCUPADO...
SIM, TALVEZ CONTANDO DINHEIRO!
SABE DE UMA COISA? ESTOU CANSADO DE FAZER HORA! VOU DESCANSAR UM POUCO!
NA MOLEZA, HEIN? SAIBAM QUE CADA SEGUNDO SERÁ DESCONTADO DO SALÁRIO DE VOCÊS!
IAU!
POF!
...DE VOCÊS!..DE VOCÊS!..DE VOCÊS!
!?
DIR

EI! HÁ ALGO ERRADO!
VAMOS DAR UMA ESPIADA!
DIRETOR
...DE VOCÊS!
...DE VOCÊS!
O QUE ACONTECEU, TIO PATINHAS?
DIRET
COITADO! DEVE TER PERDIDO ALGUM PARAFUSO, DE TANTO CONTAR DINHEIRO!
...DE VOCÊS!
É PARAFUSO MESMO!
...DE VOCÊS!
ESSA NÃO! UM BONECO!
ESTÁ LIGADO A UM GRAVADOR!
...DE VOCÊS!
!?
EPA! UM FIO PASSANDO POR BAIXO DA PORTA...
E VAI ATÉ NOSSAS MÁQUINAS!
ELE ESTAVA NOS CONTROLANDO ELETRONICAMENTE!
POR QUE VOCÊ ESTÁ BRAVO?
CLIC!
ISSO QUER DIZER QUE ELE NÃO VIRÁ HOJE... NÓS TEREMOS UM DIA DE FOLGA!
IUPIII!
PLOC!

NÃO SEJA TOLO, PENINHA! O JORNAL TEM QUE SAIR! SE NÃO FIZERMOS NADA, NÃO HAVERÁ MATÉRIA!
É DURO SER REPÓRTER...

SOMOS TAMBÉM FOTÓGRAFOS, PAGINADORES, DESENHISTAS DE QUADRINHOS, REPÓRTERES E LIMPADORES DA REDAÇÃO!
BEM, SE TEMOS MESMO QUE TRABALHAR...

...NÃO ENTENDO POR QUE O TIO PATINHAS ANDOU **GASTANDO** NESSE APARELHO DE CONTROLE ELETRÔNICO...
É...

A MENOS QUE ELE NÃO QUISESSE QUE A GENTE SOUBESSE DA SUA AUSÊNCIA!
SÓ PODE SER ISSO! MAS, **POR QUÊ?**

HÁ ALGUM MISTÉRIO POR TRÁS DISTO!
MISTÉRIO? UM MOMENTO!

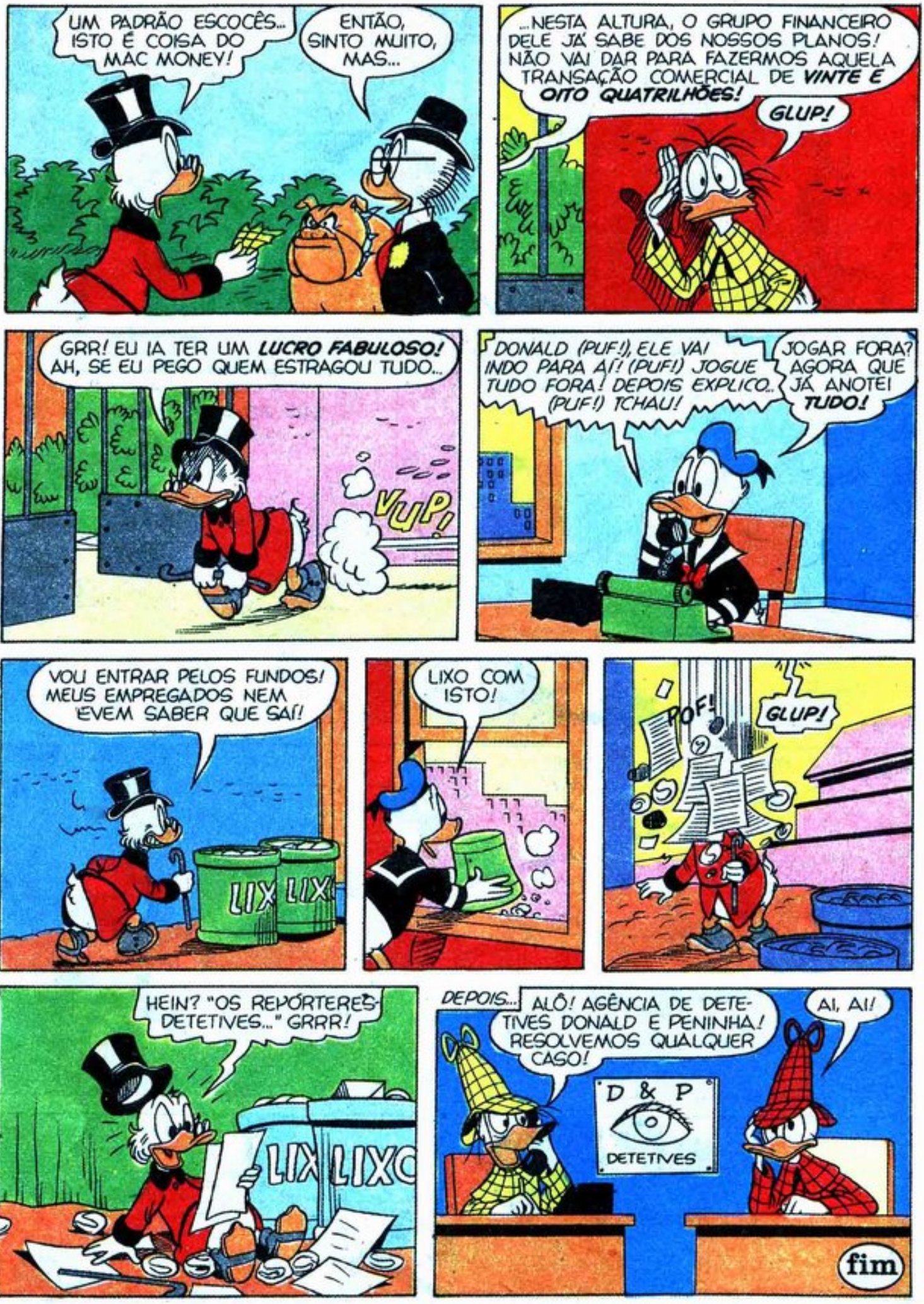
EU ESTAVA JUSTAMENTE ESPERANDO A OPORTUNIDADE DE USAR O MEU NOVO **EQUIPAMENTO!**
?

QUE IDÉIA É ESSA, PENINHA?
ORA, DONALD, FIZ UM CURSO DE DETETIVE POR **CORRESPONDÊNCIA**... E PRECISO APROVEITAR!

AHÁ! VEJA SÓ: UM PEDACINHO DE PAPEL AMASSADO E QUEIMADO! É UMA **PISTA!**
!

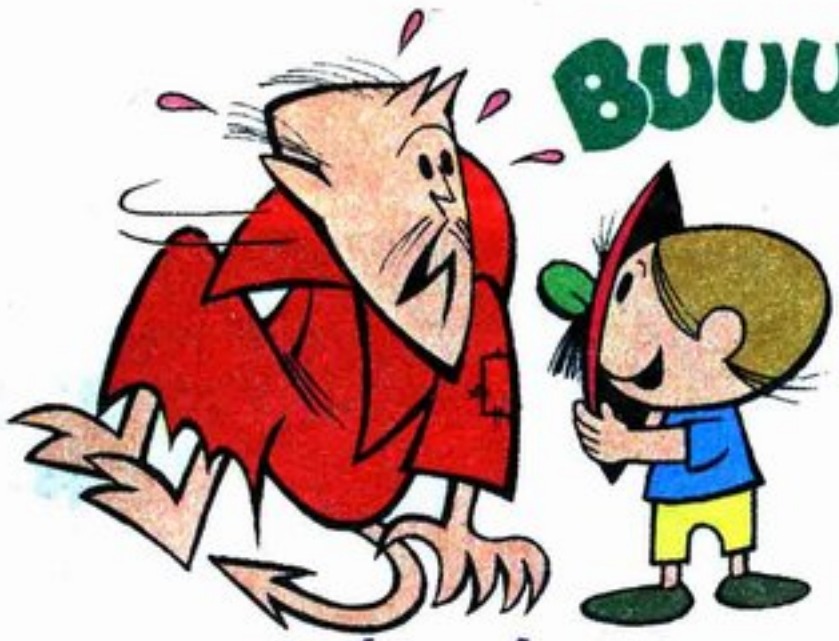
QUE DIZ AÍ?
DIZ... OURO, 18!
TALVEZ ELE ESTIVESSE EXAMINANDO UMA AMOSTRA DE OURO!
HUM... PODE SER! AH! TEM MAIS UM PEDACINHO!
O QUE ESTÁ ESCRITO?
É SÓ UM ENDEREÇO... E PELA METADE! RUA DO TES...
PENINHA, VOCÊ NÃO PERCEBE? UM PEDAÇO COMPLEMENTA O OUTRO! É RUA DO TESOURO, 18!
TEM RAZÃO!
EI! ISSO DÁ UMA GRANDE REPORTAGEM!
E UMA BELA INVESTIGAÇÃO, TAMBÉM!
FAREMOS O SEGUINTE: VOCÊ VAI ATÉ ESSE ENDEREÇO, ENQUANTO EU FICO APRONTANDO A MATÉRIA!
DEIXE COMIGO!
QUALQUER NOVIDADE, EU TELEFONO!
PERFEITO! VAMOS PROVAR QUE PODEMOS FAZER UM GRANDE FURO, MESMO NA AUSÊNCIA DELE!
AINDA BEM, QUE O LOCAL É PRÓXIMO DA REDAÇÃO... EPA! AQUILO É O NÚMERO 18?

PUXA, ISTO AQUI PARECE MEIO ABANDONADO!
ALÔ, DONALD? O NÚMERO 18 É UM CASARÃO ABANDONADO E TODO TRANCADO! QUE FAÇO?
PULE O MURO!
PULE O MURO... FALAR É FÁCIL... AINDA BEM QUE NÃO SOU MEDROSO!
EPA! ISTO NÃO É TÃO ABANDONADO ASSIM!
GRRRR!
POF!
XÔ! PASSA!
GRRR! AU! AU! AU! AU!
EI! O CACHORRO!
TEM ALGUÉM NO JARDIM!
GRRR!
RAC!
PÓIM!
DA PRÓXIMA VEZ MANDAREI O DONALD INVESTIGAR, ENQUANTO EU FICO PREPARANDO A MATÉRIA!
TIVEMOS VISITAS INOPORTUNAS!
ALGUÉM BOTOU DETETIVES NO SEU ENCALÇO, PATINHAS!



ZÉ CARIOCA N.º 1 201 — 15/11/74 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL LTDA.

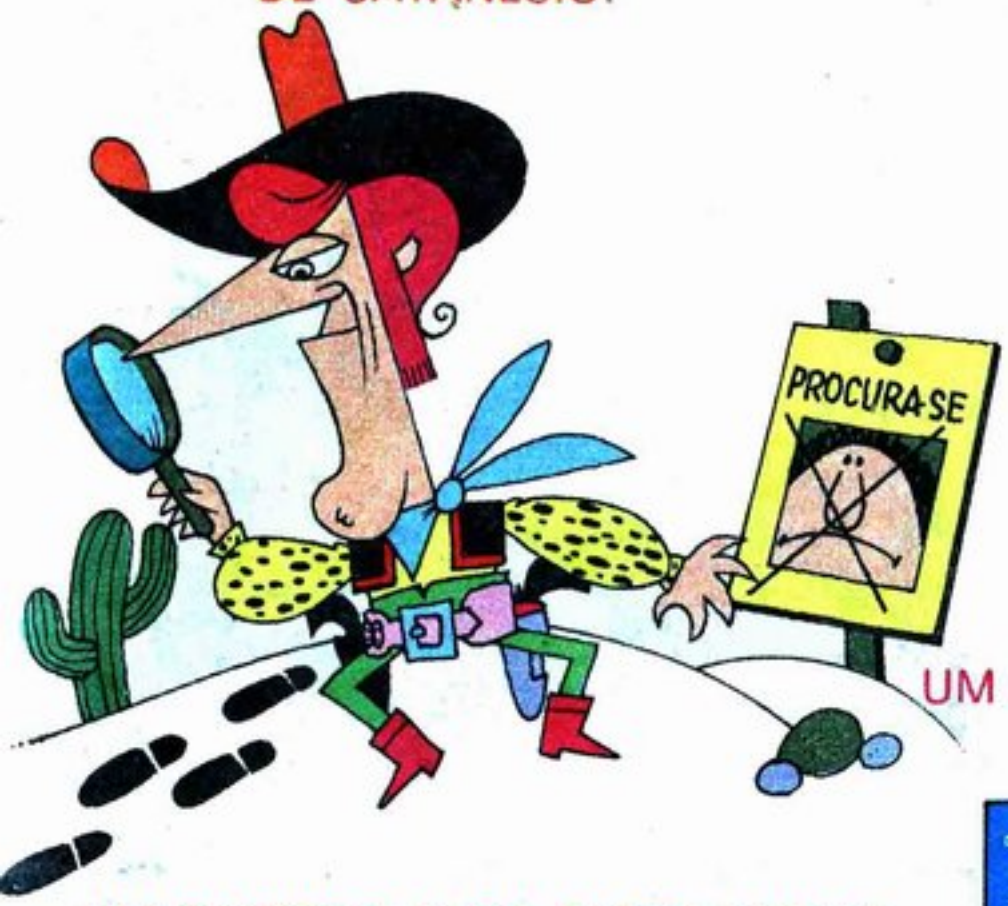
REDAÇÃO: Av. Brig. Faria Lima, 1476, 12.-andar/ Administração: R. Emílio Goeldi, 575/ Caixa Postal 2372/ Telex 021 553/ End. Teleg.: EDITABRIL, São Paulo/ Grupo de Publicações Infanto-Juvenis: Diretor: Claudio de Souza/ Vice-Diretor: Angelo Rossi/ Diretor Editorial: Waldyr Igayara/ Redatora-Chefe: Ruth Rocha/ Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme/ Secretário de Produção: Eduardo Octaviano/ Redação: Maria Christina C. Pinheiro/ Publicidade: Renato Lima (São Paulo)/ Italo Gargiullo (Rio)/ Diretor Responsável: S. Fukumoto. Preço do exemplar avulso: o constante na capa/ Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso, mais o frete registrado, de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses)/ Ninguém está credenciado a angariar assinaturas; se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais/ Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141/ Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo/ Temos em estoque só as seis últimas edições/ Impresso e distribuída com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural e Industrial, São Paulo/ Todos os direitos reservados/ Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions, Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 044 P 209/73



TÁ DIFÍCIL DE ENCONTRAR:

ALGUÉM QUE NÃO MORRA DE RIR COM O HUMOR QUENTE DE SATANÉSIO.

UM CACHORRO QUE FAÇA MAIS CACHORRADAS QUE O ARAGÃO.



UM PERSONAGEM MAIS MALUCO QUE O BRUX.

UM BANDIDO PARA FAZER FRENTE AO KACTUS KID NO VELHO OESTE.

TÁ DIFÍCIL PARAR DE RIR COM CRÁS!

Em todos os jornaleiros por apenas Cr$ 2,50.

Quanto mais amigas a gente tem, mais a gente brinca.

Peça para a mamãe arranjar mais amigas da Atma para você:

Alice
Raquel
Rosana
Fabiana
Gisele
Sílvia
Cíntia
Andrea...

ATMA

é ótima

PROEME

CHUTINOSACO

DIGITAL TREATMENT
BY LUIZ DIAS

SCANS BY
VARGAS
DO
GRÊMIO

www.chutinosaco.blogspot.com